Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 23/10/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Reflexionar sobre la experiencia vivida durante el intercambio, reconociendo aprendizajes, emociones y retos; reconstruir los acuerdos de convivencia desde la práctica corporal y proyectar nuevas metas para el proceso artístico.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El espacio se inicia con una dinámica breve llamada **"Entradas con propósito"**, donde el grupo entra caminando al espacio como si fuera un teatro lleno: postura, mirada arriba, respiración profunda. El artista formador explica que hoy se ensayará como si hubiera público real,	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Parlante con música suave

		destacando la importancia del silencio, respeto entre compañeros y concentración. Cada participante dice una palabra que represente su intención para el día (ej. precisión, calma, brillo, foco, fluidez, elegancia).	
15 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	En círculo, los y las participantes comparten brevemente una dificultad que surgió en el encuentro anterior o durante práctica personal, y cómo la enfrentaron. Luego, se realiza un calentamiento corto combinando movilidad articular, saltos suaves, trabajo de centro y activación de manos y brazos. Finaliza con ejercicios de **construcción de foco**: caminar, detenerse, sostener mirada, activar sonrisa escénica y "respirar el aplauso" imaginario.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
50 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se organiza el espacio como escenario y público. Cada artista tiene turno. **Fase 1 (10 min)**: práctica libre breve para calentar con objetos: pelotas, clavas, diábolo, aros y platos chinos. **Fase 2 (40 min)**: presentación individual simulando función real con música (20–30 segundos por artista). Rutina: entrar, saludar, ejecutar mini secuencia, cierre, salir. Durante cada turno, el resto del grupo actúa como público con respeto. Se entrena el uso del objeto escogido y se permiten pequeñas variaciones creativas. El artista formador hace comentarios cortos solo al terminar cada bloque de 3–4 participantes para no interrumpir energía escénica. Se trabaja:	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo Platos chinos Aros Parlnte

		sostener mirada, no rendirse ante caída, repetir gesto final, dignificar error.	
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
15 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se realiza dinámica "**Silencio que activa**": el grupo simula estar tras bambalinas, respirando, esperando turno. Señal sonora y entran en parejas o tríos para practicar transiciones: caminar, ocupar espacio, ejecutar acción rápida (lanzamiento, equilibrio, giro, figura de danza), salir con elegancia. Se enfatiza conexión con público imaginario y no romper energía. Se trabaja también el respeto al turno del otro y la disciplina colectiva.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
15 min	**5. Valoración**	Estiramiento general: cuello, hombros, columna, muñecas, piernas. Luego un círculo de palabra corto guiado por dos preguntas: "¿Qué emoción nueva apareció hoy?" y "¿Qué quiero fortalecer para la próxima presentación?". Cierre ritual: todos colocan la mano sobre el corazón y repiten juntos: **"Somos artistas. Nos cuidamos y brillamos juntos."**.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A